

GABRIELLA COSTA soprano

Diplomata in pianoforte principale e Laureata in Musicologia, parla correttamente Inglese, Francese e Tedesco.

E' un'artista molto versatile ed apprezzata anche per il suo vasto repertorio .

Gabriella si dedica infatti con continuità al repertorio barocco, senza però tralasciare l'opera contemporanea e ottocentesca.

E' vincitrice del premio F. Abbiati 2018 con la produzione contemporanea *MedeaMaterial* realizzatasi al Teatro Comunale di Bologna sotto la direzione di Marco Angius.

Nell'arco della sua attività artistica ha avuto il privilegio di collaborare con grandi **direttori** quali:

Jeffrey Tate, Angelo Campori, Gianluigi Gelmetti, Niksa Bareza, Stefan Anton Reck, Gabriele Ferro, Adam Fischer, Claudio Scimone, W l a d i m i r Yurovsky, Isaac Karabtchevsky, Franz Welser-Möst, Klaus Weise, Michel Plasson, Hubert Soudant, Leopold Hager, Francois Auguin, Theodor Guschlbauer, Evelino Pidò, Stefano Ranzani, Alessandro De Marchi, Diego Fasolis, Soustrot, Lü Ja,

e con **registi** di chiara fama:

Roberto Abbado, Roberto Andò, Giorgio Barberio Corsetti, Ugo Gregoretti, Denis Krief, Jonathan Miller, Enrico Puggelli, Giorgio Pressburger, Maurizio Scaparro, Deda Cristina Colonna.

Gabriella debutta nel ruolo di Gilda in *Rigoletto*, cui seguono *Un Ballo in Maschera* (Oscar) al **Teatro Regio di Parma**, *Maria di Rohan* (Maria) al **Teatro La Fenice di Venezia**, *Il Signor Bruschino* (Sofia) di Rossini al **Teatro Verdi di Firenze** sotto la direzione di G. Gelmetti, *Il Ratto dal Serraglio* e *Zauberflöte* all'**Opernhaus di Zurigo**, *Le Nozze di Figaro* (Susanna), *Don Pasquale* (Norina) e *Die Entführung aus dem Serail* al **Teatro Massimo di Palermo**, al **Teatro Bellini di Catania** l'opera *Medea* (Glauce), sotto la direzione di E. Pidò e *Werther* (Sophie), diretta da Stefano Ranzani.

Ancora *Così fan tutte* (Despina), *Freischütz* (Ännchen) e *Huit Scènes de Faust* al **Teatro Teatro la Fenice di Venezia**, sotto la direzione di **Sir Jeffrey Tate**.

Al **Teatro dell'Opera di Roma** è stata interprete sia in concerti sinfonici, opere contemporanee che nel *Jongleur de Notre Dame* di J. Massenet diretto da **G. Gelmetti**.

E' ancora *Oscar in Un Ballo in Maschera* al **Teatro Donizetti di Bergamo** sotto la direzione di Stefano Romani.

Nel 2019 è stata ospite del **Teatro Verdi di Trieste** interpretando il ruolo di Bastiana in *Bastiano e Bastiana* di W.A. Mozart.

Nell'ambito del **REPERTORIO BAROCCO**, recente è l'uscita, nel **novembre 2017**, del **CD/DVD per Dynamic**, dell'opera *Didone Abbandonata* di L. Vinci, eseguita nell'ambito della stagione 2017-18 del **Teatro Comunale di Firenze** e al **Teatro Verdi di Pisa** con la regia di Deda Cristina Colonna.

Gabriella vanta collaborazioni di prestigio con L'Academia Bizantina di **Ottavio Dantone** ne *l'Olimpiade* di G.B. Pergolesi al **Festival Pergolesi- Spontini** di Jesi.

Con **Diego Fasolis** interpreta il ruolo di Maddalena nell'Oratorio sacro *La Passione di Gesù Cristo* in occasione del Concerto di Pasqua del Teatro Carlo Felice di Genova di G. Paisiello

Con l'Academia Montis Regalis di **Alessandro De Marchi** ha interpretato il ruolo di Euridice e Prologo in *Orfeo* di C. Monteverdi ed ha effettuato numerosi concerti e un lungo tour in Canada.

Con il gruppo l'Astrée è più volte ospite al **Palazzo del Quirinale** nella Cappella Paolina eseguendo concerti in diretta RAI Radio 3.

Numerose le sue collaborazioni con **Claudio Scimone** e i suoi **Solisti Veneti**, con **Carlo Ipata** e gli **Auser Musici**.

All'**Opernhaus di Zurigo** è ospite numerose volte nel ruolo di Carolina ne *Il Matrimonio Segreto* con la regia di Jonathan Miller e la direzione di Adam Fischer.

Con **Enrico Onofri** partecipa ai festeggiamenti per la riapertura della Reggia di Venaria Reale a Torino con il *Magnificat* di A. Vivaldi.

Con **Stefano Montanari** interpreta invece il ruolo di protagonista nell'Opera *La Cecchina* di N. Piccinni al Teatro Donizetti di Bergamo.

E' stat più volte apprezzata interprete del ruolo di Rosina ne *Il Barbiere di Siviglia* di G. Paisiello al **Teatro Verdi di Trieste**, al **Teatro Verdi di Sassari** e al **Teatro Chiabrera di Savona**

Frequenti sono le sue incursioni in **AMBITO CONTEMPORANEO** e di avanguardia musicale.

Recenti ed importanti sono i suoi debutti al **Teatro Comunale di Bologna**, nell'Ottobre 2017, nell'opera di Pascal Dusapin *MedeaMaterial*, sotto la direzione di Marco Angius.

L'opera nel 2018 vince il **PREMIO ABBIATI** della critica, come novità per l'Italia.

Al **Teatro Massimo di Palermo** dell'opera Interpreta il ruolo di Strega e Fata in *The Whitches of Venice* di Philip Glass con la regia di Giorgio Barberio Corsetti e la direzione di Francesco Lanzillotta.

E' stata inoltre Das Junge Mädchen in *Moses und Aaron* di A. Schönberg e la Vièrge in *Jeanne d'Arc au Bûcher* di A. Honegger al Teatro Massimo di Palermo con la regia di R. Abbado.

Ha eseguito prime assolute di opere liriche di grandi compositori sia italiani che stranieri, tra i quali Marco Betta (*Sette Storie per Lasciare il Mondo*, con la regia di Roberto Andò), M. Nyman (*Shakespeare's Songs*), Sergio Rendine (*Un Segreto di Importanza*) al **Teatro Marrucino di Chieti**, Giorgio Battistelli, con la sua *Prova D'Orchestra* al **Teatro dell'Opera di Roma**, etc.

Nell'ambito della stagione del Teatro la **Fenice a Venezia** ha eseguito di Igor Stravinskij *Threni: id est Lamentationes jeremiae Prophetae*, diretta da W. Yurovsky.

Molto intensa anche la sua attività in ambito concertistico, soprattutto nel repertorio di Musica Sacra che predilige particolarmente.